


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 16 от 14 мая 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1-4

Специальность: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).
Направленность: Эстрадное пение
Форма обучения: очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20__ г
Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20__ г
Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20__ г
Программа актуализирована на заседании ПЦК/УМС: протокол № _____ от _____ 20__ г

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Христофорова Виктория Валентиновна	Преподаватель
Починова Ирина Александровна	Преподаватель
Терентьев Александр Александрович	Преподаватель
Белоусова Виктория Владимировна	Преподаватель
Гришин Павел Владимирович	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
_____/П.В. Гришин
«8» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

Цели:


- воспитание квалифицированных артистов, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности исполнительского аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:


Код	Наименование компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами
уметь	использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	<p>зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии</p>
знать	<p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей
--	--


1.2. Место ПМ в структуре ППСЗ

Программа ПМ 0.1 Музыкально-исполнительская деятельность является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессиональной деятельности Эстрадное пение.

1.3. Количество часов на освоение программы

Всего – 1826 часов, в том числе:


- Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1682 часа, из них:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1124 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 558 часов;
- Производственная практика – 144 часа (4 недели).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


2. Структура и содержание программы

2.1. Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1—1.7, 3.2	МДК 01.01. Сольное пение	799	540	540	-	259	-	-	-
	МДК 01.02. Джазовая импровизация	79	52	52	-	27	-	-	-
	МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	186	124	124	-	62	-	-	-
	МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера	151	101	101	-	50	-	-	-
	МДК 01.05. Танец, сценическое	170	109	109	-	61	-	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	движение								
	МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	297	198	198	-	99	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	144	-	-	-	-	-	-	144
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	1826	1124	1124	-	558	-	-	144


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел ПМ 1. Музыкально-исполнительская деятельность				
МДК.01.01. Сольное пение		799		
Тема 1.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	Содержание	23		
	1. Певческий голос как музыкальный инструмент.		1	Устный опрос
	2. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.		1	Устный опрос
	3. Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.		1	Устный опрос
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.			
	2. Формирование высоты и интенсивности звука.			
	3. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука и резонанса			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений	Содержание		23		
	1.	Принципы диафрагматического-межрёберного дыхания.		1	Устный опрос
	2.	Грудной и головной механизмы в работе связок.		1	Устный опрос
	3.	Мышечные упражнения для снятия зажимов.		2	Устный опрос
	Лабораторныеработы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Выполнение упражнений на штрих «стакато» для активизации диафрагмы, упражнений на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.			
	2.	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные).			
	3.	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение место звучания, раскрытие глотки.			
4.	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вздох, задержка и длинный выдох).				
Тема 1.3. Артикуляция, дикция	Содержание		25		
	1.	Артикуляция внутренняя и внешняя.		1	Устный опрос
	2.	Согласные звуки и их воздействие на дыхание.		1	Устный опрос
	3.	Речевые гласные.	1	Устный опрос	
	Лабораторныеработы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.			
	2.	Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи).			
	3.	Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	4.	Использование в пении смешанное звучание двух регистров.			
	5.	Выполнение распевов для укрепления верхнего регистра.			
	6.	Пение вокализов на гласные звуки.			
Тема 1.4. Выравнивание голоса, развитие чувства певческой опоры	Содержание		23		
	1.	Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.		1	Устный опрос
	Лабораторныеработы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Выполнение упражнений на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато.			
	2.	Формирование ровного звука на всех участках диапазона в пределах квинты-октавы.			
	3.	Работа над раскрытием естественного тембра.			
Тема 1.5. Чистота интонирования	Содержание		23		
	1.	Чистота звучания гласных.		1	Устный опрос
	2.	Ясное и четкое произношение согласных звуков.		1	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными.			
2.	Работа над чистотой интонации посредством четкой				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	дикции.			
Тема 1.6. Регистры	Содержание	24		
	1. Микст — принцип построения всего диапазона.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Соединение головного и грудного регистров – работа над микстом.			
	2. Совершенствование верхнего регистра.			
	3. Работа над преодолением переходных нот.			
4. Закрепление знаний о специфике соединения грудного и головного звучания в пении.				
Тема 1.7. Развитие кантилены	Содержание	23		
	1. Понятие «Кантилена».		1	Устный опрос
	2. Формирование единой позиции.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	3. Мягкая атака при распевных фразах.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
Практические занятия				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1.	Выполнение вокальных упражнений – арпеджио.			
	2.	Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки.			
	3.	Развитие мышечной динамики в звучании легато.			
	4.	Работа над формированием мягкой атаки звука.			
	5.	Закрепление теоретических знаний о понятии «кантилена».			
Тема 1.8. Выравнивание регистров	Содержание		23		
	1.	Совершенствование техники дыхания, артикуляции.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	2.	Упражнения на правильное дыхание, артикуляцию.		2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
	1.	Выравнивание регистров на большом диапазоне посредством исполнения вокальных упражнений: гамм, арпеджио.			
	2.	Выполнение вокальных упражнений на тесситурные скачки.			
	3.	Закрепление знаний о диапазонах регистров.			
	Тема 1.9. Работа над фразировкой, ритмом	Содержание		26	
1.		Зависимость фразировки от посыла дыхания.	1		Устный опрос
2.		Интонационная выразительность голоса.	1, 2		Проверка выполнения практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	3.	Ритмическая фразировка.		1, 2	задания Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
	1.	Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и др.			
	2.	Исполнение вокальных упражнений на крещендо и диминуэндо.			
	3.	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.			
	4.	Работа над ритмической фразировкой — триолями, квинтолями.			
Тема 1.10. Разные виды атак. Ритм	Содержание			23	
1.	Виды певческих атак. Ведущее значение мягкой атаки звука.			1, 2	Проверка выполнения практического задания
2.	Придыхательная и твердая: участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.			1, 2	Проверка выполнения практического задания
3.	Ритм и организация дыхания.			1, 2	Проверка выполнения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


				практического задания
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Выполнение вокальных упражнений для развития мягкой атаки — основной при пении.			
	2. Работа над твердой динамической атакой через звуки Д, Т, П.			
	3. Исполнение вокальных упражнений для развития придыхательной атаки.			
	4. Разбор теоретических сведений о специфике различных видов певческих атак.			
	5. Исполнение вокальных упражнений с триольным ритмом, квинтолями.			
	6. Использование различных видов атак при пении.			
Тема 1.11. Развитие верхней части диапазона	Содержание	22		
	1. Понятия «Высокая вокальная позиция», «Резонаторы».		1	Устный опрос
	2. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
Практические занятия				
	1. Изучение понятий «резонаторы», «высокая вокальная позиция».			
	2. Работа над вокальными упражнениями с целью			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.			
	3.	Исполнение вокальных упражнений — большое развернутое арпеджио с целью достижения смешивания и выравнивания гласных.			
	4.	Исполнение вокальных упражнений и произведения с ощущением «высокой позиции» звука.			
Тема 1.12. Работа над диапазоном		Содержание	23		
	1.	Техника дыхания, артикуляция.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	2.	Регистровые краски на различных участках диапазона.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	3.	Оптимальных импеданс.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
		Лабораторныеработы			
		Не предусмотрены			
		Практические занятия			
	1.	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.			
	2.	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона посредством вокальных упражнений.			
	3.	Работа над вокальной техникой в смешанном регистре			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	(миксте).			
	4. Поиск оптимального импеданса, формы рта с целью смешанного и ровного звучания на всем диапазоне.			
Тема 1.13. Скэт	Содержание	23		
	1. Скэт для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного музыкального инструмента.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Разбор теоретических сведений о понятии «скэт».			
	2. Исполнение упражнений и вокализов, используя технику «скэт».			
3. Работа над исполнением полифонических произведений, фортепианных этюдов О. Питерсона.				
Тема 1.14. Импровизация в джазовом квадрате 8, 12 тактов	Содержание	27		
	1. Различные способы импровизации.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
1. Работа с джазовым инструментом, позволяющая освоить инструментальные джазовые приемы, перенесенные в вокал (вibrato, субтон, прямой звук), а также воспроизводить голосом инструментальную манеру				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		звуковедения.			
	2.	Работа с оригиналами — певцами (Э. Фиджеральд).			
	3.	Выполнение вокальных упражнений с использованием импровизации.			
Тема 1.15. Мышечная динамика, динамика звука	Содержание		23		
	1.	Техника дыхания через двигательную активность.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	2.	Филировка звука.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	3.	Техника вибрато.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
	1.	Развитие техники дыхания при пении с движением, экономное расходование дыхания.			
	2.	Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на piano.			
	3.	Работа над техникой вибрато в голосе.			
Тема 1.16. Развитие чувства стиля	Содержание		23		
	1.	История возникновения различных эстрадных стилей.		1, 2	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


				выполнения практического задания
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях — подражание инструментам, глиссандо, мелизмы, форшлагги.			
	2. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс.			
	3. Разбор теоретических сведений об исполнительских приемах различных стилей и направлений.			
Тема 1.17. Гибкость и беглость голоса	Содержание	23		
	1. Упражнения для развития беглости и гибкости голоса.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	2. Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Работа с вокальными произведениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса.			
	2. Исполнение упражнений со сложными мелодическими			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе.			
Тема 1.18. Мелизмы, опевания, субтон. Вибрато, прямой звук, фрулато	Содержание		23		
	1.	Техника владения специфическими приемами: опевание, мелизмы, субтон, вибрато, прямой звук, фрулато.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
	1.	Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях.			
	2.	Разбор сложных ритмических рисунков в песнях.			
	3.	Исполнения вокальных упражнений и произведений а саpella и с сопровождением с усложненной ритмикой ритмикоймелизматическими украшениями.			
4.	Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.				
Тема 1.19. Развитие чувства свинга	Содержание		25		
	1.	Упражнения, характерные для джазовой музыки.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	2.	Ритмические упражнения.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы				
	Не предусмотрены				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия				
	1.	Исполнение вокальных ритмических упражнений, вырабатывающих ощущение «свинга» - характерного типа метроритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма.			
	2.	Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки.			
	3.	Разбор теоретических сведений о понятии «свинг».			
Тема 1.20. Развитие верхней части диапазона	Содержание		23		
	1.	Понятия «головной», «грудной» регистры, резонаторы, «высокая позиция звука», атака звука.		1	Устный опрос
	2.	Мышечная свобода, правильная позиция в пении.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	3.	Резонаторные ощущения, твердая и мягкая атака.		1, 2	Проверка выполнения практического задания
	Лабораторныеработы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
1.	Изучение теоретических вопросов о «головном» и «грудном» регистрах.				
2.	Изучение теоретических вопросов о резонаторах, высокой позиции звука и атаках звука.				
3.	Работа над позиционно ровном исполнением упражнений с широким диапазоном.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	4. Исполнение вокального произведения с использованием «головного регистра».			
	5. Использование мягкой и твердой атаки звука в вокальных произведениях разных стилей.			
Тема 1.21. Индивидуальная исполнительская направленность	Содержание	23		
	1. Индивидуальная исполнительская направленность выпускника.		1, 3	Проверка выполнения практического задания
	2. Индивидуальные голосовые и артистические возможности студента.	1, 3	Проверка выполнения практического задания	
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Определение преподавателем индивидуальной исполнительской направленности выпускника.			
	2. Адекватная оценка студентом своих исполнительских возможностей, выявление и использование своих лучших способностей в целях подбора программы для дипломной работы.			
Тема 1.22 Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения	Содержание	23		
	1. Основные приемы эстрадно-джазовой музыки.		1	Устный опрос
	2. Технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.		1, 2	Проверка выполнения практического задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Овладение свинговой манерой пения, умение правильно построить фразу.			
	2. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.			
3. Овладение приемом речитативного пения «рэп».				
Тема 1.23 Работа над дипломной программой	Содержание	23	3	Прослушивание на концертных выступлениях
	1. Подготовка дипломной программы.			
	Лабораторныеработы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Нахождение способов преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях.			
	2. Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров.			
	3. Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой.			
	4. Разбор содержания и драматургии исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязки и финал.			
	5. Разбор концепции воплощения художественного образа произведений.			
6. Работа над обретением исполнительской свободы.				
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01 Сольное пение		259		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>Разучивание нотного текста, слов. Отрабатывание чистоты интонации. Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Тренинг музыкальной памяти. Отработка интонационных трудностей. Отработка дикционных трудностей. Работа над точным интонированием. Работа над правильным и точном произношением. Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала. Изучение творчества композиторов исполняемых произведений. Прослушивание аудио- и видеозаписей вокальных концертов с последующим анализом. Посещение концертов вокальной и инструментальной музыки. Самостоятельно изучать музыкально-нотный материал исполняемых произведений. Самостоятельно закреплять навыки, пройденные в классе. Чтение с листа несложных вокальных произведений. Изучение стилистических особенностей песен народов мира. Ежедневная работа над дикцией.</p>				
<p>Производственная практика(по профилю специальности) Виды работ: сольные выступления на различных концертных площадках (ДШИ, музеи, ДК и т.д.). Оформление дневника и отчета по практике.</p>		72	1, 3	Прослушивание выступления на сцене
МДК.01.02. Джазовая импровизация		79		
Тема 2.1. Стилистические особенности джазового пения	Содержание	4		***
	1. Джазовый вокал как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания (саунд).		1	Устный опрос
	2. Пение на скэт как отличительная черта джазового пения.		1	Устный опрос
	3. Роль джазового микроинтонирования (заниженное		1	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		блюзовое, завышенное в босанове и модальном джазе).			
	4.	Выразительные исполнительские приёмы как неотъемлемая часть джазового вокала.		1	Устный опрос
	5.	Владение стилистикой музыкального языка джаза. Неповторимая атмосфера живого исполнения. Интерпретация.		1	Устный опрос
		Лабораторные работы			
		Не предусмотрены			
		Практические занятия			
	1.	Прослушивание аудиозаписей.			
Тема 2.2. Развитие ритмического мышления		Содержание	4		
	1.	Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит»		1, 2	Устный опрос
	2.	Тембральный акцент «ду-бап».		1, 2	Устный опрос
	3.	Артикуляция проглоченных лет.		1, 2	Устный опрос
	4.	Триольный тайминг.		1, 2	Устный опрос
	5.	Динамический акцент «офф-бит».		1, 2	Устный опрос
	6.	Свингование как активное и осознанное ощущение метроритма.		1, 2	Устный опрос
	7.	Типы смещения «оттяжка» и «подхлёт».		1, 2	Устный опрос
		Лабораторные работы			
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение упражнений (распевок) на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.			
Тема 2.3. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-		Содержание	5		
	1.	Тема и ее значение.		1, 2	Устный опрос
	2.	Развитие темы и ее элементов в импровизационном			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


символа, начального драматургического импульса		процессе.			
	3.	Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.			
	4.	Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата.			
Тема 2.4. Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	Содержание		4		
	1.	Конструктивные и драматургические принципы.			
	2.	Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса.			
	3.	Классификация принципов развития музыкального материала.			
	4.	Основные (главные) принципы и производные от них.			
Тема 2.5. Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе	Содержание		4		
	1.	Возникновение и формирование развивающих принципов.			
	2.	Прогнозирование и разработка их.			
	3.	Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации принципов.			
	4.	Индивидуальный творческий метод в разработке принципов.			
	5.	Принцип логики. Принцип парадокса.			
	6.	Диалектическое взаимодействие противоположных принципов.			
	7.	Приемы и методы различных технологий развития принципов.			
Тема 2.6. Принцип вертикального мышления	Содержание		6		
	1.	Типы и виды вертикальных моделей.			
	2.	Гармоническая и мелодическая организация вертикали.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	3.	Иная звуковая организация вертикали.			
	4.	Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения.			
	5.	Развитие вертикали во времени и пространстве композиции.			
	6.	Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы и приемы.			
	7.	Стилевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.			
	8.	Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления			
Тема 2.7. Принцип горизонтального мышления	Содержание		4		
	1.	Типы и виды горизонталей.			
	2.	Развитие горизонтали во времени.			
	3.	Ладовая и иная организация горизонталей.			
	4.	Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий.			
	5.	Полифоническая горизонталь.			
	6.	Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.			
	7.	Драматургические особенности развития горизонтали.			
	8.	Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.			
Тема 2.8. Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	Содержание		6		
	1.	Музыкальная форма как результат процесса и как "стабильная" модель импровизационного наполнения.			
	2.	Формообразующие принципы импровизационного процесса.			
	3.	Форма и содержание. Форма и художественная мера.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		Инерционные процессы.			
	4.	Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.			
	5.	Стиль и форма. Форма и жанр. Полиформа.			
	6.	Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы.			
	7.	"Нарушающие" процессы формообразования. Приемы и расширения и сокращения формы.			
	8.	Влияние времени на процессе формообразования.			
Тема 2.9. Драматургические принципы развития импровизации		Содержание	4		
	1.	Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы.			
	2.	Драматургические модели становления художественного образа.			
	3.	Драматургическая интрига, драматургический конфликт.			
	4.	Стимулирующие драматургические импульсы развития.			
	5.	"Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы.			
	6.	Кульминация. Типы и виды кульминаций.			
	7.	Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции.			
	8.	Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.			
Тема 2.10. Импровизационная композиция		Содержание	7		
	1.	Типы и виды композиций.			
	2.	Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего.			
	3.	Индивидуальная и коллективная композиция.			
	4.	Стилевая и жанровая композиция – понятие.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели.			
	5.	Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.			
	6.	Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов.			
	7.	Спонтанно-художественный результат и предполагаемый художественный результат.			
	8.	Становление импровизационной композиции в игровом времени.			
	9.	Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.			
Тема 2.11. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки	Содержание		4		
	1.	Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов.			
	2.	Американский джаз. Латиноамериканская музыка.			
	3.	Европейский рок и поп-музыка.			
	4.	Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.			
	5.	Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.			
	6.	Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 (при наличии, указываются задания)			27		***
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива.					
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство		186			
Тема 3.1. Вокальный ансамбль. Общие понятия	Содержание	7		***	
	1. Значение слова «ансамбль».		**		
	2. Искусство ансамблевого пения.		**		
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
	1. Освоение теоретических знаний по теме ансамбля.				
	2. Приобретение навыков пения в ансамбле.				
Тема 3.2. Ансамбль как творческий коллектив	Содержание	7		***	
	1. Жанровые признаки, стилистика, атмосфера ансамбля.		**		
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
1. Умение одного музыканта-вокалиста соизмерять свою					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		художественную индивидуальность с другими исполнителями ансамбля.			
	2.	Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном ансамбле.		**	
Тема 3.3. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием	Содержание		9		
	1.	Чистое интонирование.			
	2.	Певческое дыхание.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Работа с каждым певцом индивидуально, по подгруппам и работа в ансамбле.			
	2.	Приобретение навыков чистого интонирования, певческого дыхания, звукообразования, пения с концертмейстером, без сопровождения, с использованием фонограммы.			
	3.	Знание и грамотное использование своей партии в ансамбле.			
	4.	Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля.			
5.	Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля.				
Тема 3.4. Ритм в ансамбле	Содержание		7		
	1.	Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.			
	Лабораторные работы				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Развитие ритмического чувства через работу над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой и т.д.			
	2. Освоение теоретических понятий «ритм», «ритм-пульс», «метроритм».			
	3. Умение находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом.			
Тема 3.5. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй	Содержание	7		
	1. Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.			
	2. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле как результат индивидуальной манеры интонирования.			
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Освоение понятия ансамблевого строя.			
	2. Умение чисто интонировать в ансамбле свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.			
Тема 3.6. Гармонический и мелодический строй	Содержание	7		
	1. Вертикальный и горизонтальный строй.			
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1.	Освоение понятий вертикальный и горизонтальный строй.			
	2.	Умение точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля.			
	3.	Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.			
Тема 3.7. Средства исполнительской выразительности. Темп	Содержание		8		
	1.	Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.			
	2.	Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Освоение умения исполнять произведения в различных темпах.			
	2.	Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповых изменений как одного из средств исполнительской выразительности .			
3.	Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений.				
Тема 3.8. Динамика	Содержание		7		
	1.	Относительный уровень градации громкости *тихо, умеренно, громко). Изменение динамика в зависимости от содержания произведения.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
Практические занятия					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1.	Освоение понятий «динамика», «динамические оттенки».		
	2.	Умение пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста.		
Тема 3.9. Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса. Виды атаки звука	Содержание		11	
	1.	Разбор произведения по содержанию поэтического и музыкального текста.		
	2.	Выявление кульминационных моментов.		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	Управление регистрами в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения.		
	2.	Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону: пение разных по высоте звуков, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани.		
	3.	Исполнение вокального произведения ровным звуком с одинаковой силой на любом участке диапазона.		
	4.	Формирование легкого, естественного, без форсировки и напряжения плотного звука на верхних частях диапазона.		
	5.	Работа над слиянием голосов в единый тембр.		
6.	Умелое использование голосовых регистров по принципу обогащения тембрового звучания.			
7.	Освоение понятия атака звука и умения умело применять ее виды (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вздых, задержка дыхания, атака).			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	8.	Освоение способов звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато) и соответствующие им виды атаки.			
Тема 3.10. Штрихи	Содержание		7		
	1.	Штрихи «легато», «нон легато», «стаккато». Связь с другими средствами выразительности.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Освоение особенностей исполнения штрихов.			
	2.	Умение использовать штрихи в пении.			
Тема 3.11. Средства музыкальной выразительности. Фразировка	Содержание		8		
	1.	Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза. Зависимость от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Освоение основы строения музыкальной речи (музыкальная фразировка: предложения, фразы, мотивы), средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, динамика и т.д.).			
	2.	Умение находить и акцентировать в музыкальном тексте главное.			
	3.	Умение отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы).			
4.	Работа над умением подчеркнуть логические ударения (темп).				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	5.	Знание содержания и текста произведения, а исходя из этого характер.			
Тема 3.12. Соотношение музыкальной и литературной речи	Содержание		8		
	1.	Различное взаимодействие в вокальных произведениях литературной и музыкальной структур.			
	2.	Интерпретация художественного образа в ансамбле.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Работа над умением правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении.			
	2.	Отработка умений нахождения и расстановки логических ударений во фразах.			
3.	Работа над навыком находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.				
Тема 3.13. Орфоэпия в пении	Содержание		10		
	1.	Основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Освоение теоретических навыков норм литературного произношения и правил орфоэпии.			
2.	Выполнение упражнений на четкое произношение слов в сочетании с полноценным певческим звуком во время				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		пения.			
	3.	Работа над безударными гласными при пении и их динамическом ослаблении в вокальном ансамбле.			
	4.	Освоение знаний и умений определения и нахождения редуцированных гласных.			
	5.	Формирование согласных на четкость в быстром темпе и максимальное протягивание гласных звуков.			
	6.	Упражнения на быстрое освобождение артикуляционного аппарата: движения языка, нижней челюсти, мягкого неба.			
Тема 3.14. Работа с микрофоном и фонограммой «минус»	Содержание		7		
	1.	Особенности пения в ансамбле под фонограмму.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Выравнивание динамического баланса при пении в ансамбле.			
	2.	Соотношение ансамбля с фонограммой.			
Тема 3.15 Подготовка к государственному экзамену	Содержание		7		
	1.	Искусство единения с партнерами.			
	2.	Специфические приемы исполнения джазовых композиций, использование джазовой импровизации.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Концертные выступления в вокальном ансамбле.			
	2.	Развитие чувства ансамбля посредством практических занятий.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	3.	Развитие умения слияния в ансамбле, держаться на сцене.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.			62		***
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Закрепление теоретического материала по теме, разучивание несложных произведений для ансамблевого исполнения. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Выучивание партий, литературного текста, их осмысление, совершенствование вокально-технических навыков. Закрепление знаний, пройденных на уроке, выполнение упражнений на развитие метроритмического чувства, работа над исполняемыми вокальными произведениями. Выучивание и закрепление своих партий в изучаемых произведениях, пение двух-трехголосных вокальных упражнений с пропеванием одного голоса и проигрыванием остальных. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя. Пение упражнений в различных темпах и с использованием темповых изменений, пение партий партнеров по ансамблю. Пение упражнений с использованием различной динамики, выучивание динамических оттенков в исполняемых произведениях.					
Производственная практика(по профилю специальности) Виды работ: сольные выступления на различных концертных площадках (ДШИ, музеи, ДК и т.д.).Оформление дневника и отчета по практике.			36	**	***
Раздел 4 Актерская деятельность					
МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера			157		
01.04.01 Основы			37		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


сценической речи				
Тема 4.01.1. Введение в дисциплину Сценическая речь	Содержание	6		***
	1. Сценическая речь. Её цели и задачи, основные термины и понятия.		**	
	2. Определение слуха - «речевой, фонематический, тембровый, звуковысотный, динамический».		**	
	3. Анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи.			
	4. Концепция внимания. Свобода мышц.			
	5. Основы профилактики и гигиены голоса (вредные факторы, причины утомляемости, способы лечения и восстановления).			
	Лабораторныеработы	*		
	Не предусмотрены			
	Практические занятия	*		
	1. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове.			
2. Упражнения для снятия напряжения мышц.				
3. Упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж).				
Тема 4.01.2. Основы дыхания	Содержание	4		***
	1. Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное.		**	
	2. Строение и анатомия дыхательных мышц.		**	
	3. Виды дыхания: верхне-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешанно-диафрагмическое.			
	4. Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	5.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.		
	6.	Понятия «вдох-добор», «фиксированный выдох», «форсированный выдох», «длинный выдох».		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.		
	2.	Выполнение упражнений: «насос», «пушинка», «надуть шарик», «надувная кукла».		
	3.	Работа над умением пользоваться приемами освобождения дыхательных мышц (бросок вниз от пояса, фыркание, сброс, теплый выдох).		
	4.	Выполнение дыхательных и речевых упражнений (счет, алфавит), усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьба, наклоны, упражнение «березка» и т. п.).		
	5.	Овладение длительным выдохом при коротком вдохе.		
	6.	Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, делаая движения (бег на месте, прыжки на скалке, подъем на лестнице).		
	7.	Исполнение стихотворных текстов, подключая работу с предметами (булава, мячики, палка, трость, веер и т. п.) и пластические этюды.		
	Тема 4.01.3. Дикция	Содержание		6
1.		Основные положения певческого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные отрабатываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»).		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	2.	Индивидуальные речевые недостатки («больные звуки»).		
	3.	Артикуляция (активизация речевого аппарата).		
	4.	Установка гласных звуков, таблица гласных.		
	5.	Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости-звонкости.		
	6.	Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для устранения индивидуальных дефектов произношения.		
	7.	Комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа.		
	8.	Различные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, с пробкой в зубах, «палец в глотку», зажав нос).		
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия			
	1.	Подготовка дыхательного аппарата к нации определенного звука.		
	2.	Произношение звукосочетания согласных с таблицей гласных в темпе и количеством слогов, заданном преподавателем; с ударением на слоги: произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное преподавателем простейшее словесное действие (позвать, напугать, обрадовать).		
	3.	Выполнение словесного действия, заданного преподавателем (рассмешить, посплетничать,		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		похвастаться, отругать) на знакомом стихотворном материале.			
	4.	Произношение скороговорки или несложного стихотворения, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенные преподавателем (вести себя тихо, собеседник – далеко и т. д.).			
	5.	Построение диалога в паре с партнёром, используя два-четыре простейших психофизических действия и текст трёх-пяти скороговорок в течение одной-трёх минут.			
	6.	Чёткое произношение пяти-десяти сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинение своих тренировочных текстов, учитывая индивидуальные недостатки произношения.			
	7.	Произношение сложных сочетаний звуков в любом заданном темпе (здри-здрэ-здра, влри-влрэ-влра, ршри-ршрэ-ршра, скржли-скржлэ-скржла и т. п.).			
Тема 4.01.4 Орфоэпия	Содержание		4		
	1.	Нормы литературного произношения.			
	2.	Отличия устной речи и письменной.			
	3.	Старомосковское и современное произношение.			
	4.	Особенности ударения в русском языке. Ударный слог.			
	5.	Произношение безударных гласных.			
	6.	Произношение согласных звуков.			
	7.	Произношение отдельных грамматических форм.			
	8.	Произношение заимствованных слов.			
	9.	Орфоэпический разбор текстов.			
10.	Отличия московского и петербургского произношения.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	11.	Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность).			
	12.	Понятие мелодики русского языка.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Осуществление самоконтроля и помощь в контроле речи сокурсников.			
	2.	Создание речевых портретов окружающих людей.			
	3.	Выполнение упражнений для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной).			
4.	Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе.	5			
5.	Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка.				
Тема 4.01.5 Техника голосовой речи. Голосоведение	Содержание				
	1.				Начальные навыки фонации.
	2.				Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук».
	3.				Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех.
	4.				Понятие звуковой атаки – твёрдая, мягкая, придыхательная.
	5.				Работа диафрагмы. Опора звука.
	6.	Нахождение и использование резонаторов (головной,			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		грудной, смешанный).		
7.		Звучание во всех регистрах (высокий, средний, нижний) и переходы из одного в другой.		
8.		Индивидуальная разминка с учетом сложностей речевого аппарата каждого студента.		
9.		Расширенный групповой тренинг по всем разделам.		
		Лабораторные работы		
		Не предусмотрены		
		Практические занятия		
1.		Установка правильного положения речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята – положение начала зевка).		
2.		Тренировка подачи голоса только на крепкой опоре.		
3.		Нахождение верного звучания в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», «жевание»).		
4.		Работа над умением управлять длительностью звучания, громкостью голоса под контролем преподавателем.		
5.		Выполнение «вывода звука» на текстах, в которых преобладают сонорные звуки.		
6.		Тренировать полётность звука и точный «посыл».		
7.		Овладение техникой «крика», «шепота», «плача» и «смеха».		
8.		Произношение тестов в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.		
9.		Обучение умению слышать партнера и взаимодействовать с ним.		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 4.01.6 Стихосложение	Содержание		4		
	1.	Системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих. Тонический стих. Силлабо-тоническое стихосложение.			
	2.	Рифма. Пауза (конечная, цезура). Зашагивания (переносы).			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.			
	2.	Работа над умением определять виды рифм, количество строк, вид строфы.			
	3.	Изучение стилей, школ и направлений отечественной поэзии.			
	4.	Развитие творческих навыков сочинения стихов.			
Тема 4.01.7 Художественное чтение	Содержание		4		
	1.	Выразительное чтение.			
	2.	Жанр произведения и стиль автора, образ рассказчика и образы действующих лиц.			
	3.	Кинолента видений. Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений».			
	4.	Тема и идея. Мысль и смысл.			
	5.	Сквозное действие.			
	6.	Логическая перспектива.			
	7.	Сверхзадача исполнителя.			
	8.	Средства выразительности.			
	9.	Понятия «словесное действие», «словесный образ».			
Лабораторные работы					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Выполнение простых словесных действий (призвать, прогонять, останавливать).			
	2. Учет условий (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие).			
	3. Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы).			
	4. Чтение стихотворных текстов.			
	5. Исполнение коллективных рассказов.			
	6. Исполнение монологов и диалогов из классических произведений.			
	7. Применение полученных знаний и навыков (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть.			
Тема 4.01.8 Дыхание в движении и речи	Содержание	4		
	1. Дыхание в движении и речи.			
	2. Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.			
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Выполнение различных заданий: доборы воздуха после каждой сточки, после каждых двух, четырёх, шести для достижения постепенного увеличения длины выдоха.			
	2. Произношение текста с одним добором воздуха.			
	3. Выполнение дикционных упражнений или тренировочных			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		текстов в движении (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).				
	4.	Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.				
01.04.02 Мастерство актера			96			
Тема 4.02.1 Введение	Содержание		6			
	1.	Введение. Планирование работы. Организация учебного процесса.				
	2.	Рассказ о профессии, об особенностях процесса обучения, об этике поведения и ответственности.				
	Лабораторные работы					
		Не предусмотрены				
	Практические занятия					
	Не предусмотрены					
Тема 4.02.2 Система Станиславского (метод художественного театра)	Содержание					
	1.	Система Станиславского для развития театрального искусства.				
	2.	Основные положения системы К. С. Станиславского.				
	Лабораторные работы					
		Не предусмотрены				
	Практические занятия					
1.	Изучение теоретических сведений о системе Станиславского. Истинность страстей и правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах; ум, воля, чувство; активность, действенность; сверхзадача.					
2.	Освоение основных положений системы Станиславского.					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	3.	Умение выполнить поставленную задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.			
Тема 4.02.3 Сценическое внимание – основа актерской техники. Внимание слуха, зрения	Содержание		7		
	1.	Внимание – основа актерской техники.			
	2.	Зрительное внимание.			
	3.	Слуховое внимание.			
	4.	Обоняние, вкус.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Освоение теоретических сведений о роли внимания в актерской профессии.			
	2.	Тренировка умения концентрировать свое внимание.			
3.	Работа над концентрацией внимания на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте.				
Тема 4.02.4 Мышечная свобода	Содержание		6		
	1.	Мышечная свобода, ее роль как в актерской, так и в вокальной деятельности.			
	2.	Теоретические сведения о понятии «аутотренинг»			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Развитие мышечной свободы через упражнения (разминочные, физические).			
	2.	Выполнение упражнений на раскрепощение мышц.			
	3.	Аутотренинг.			
	4.	Работа над умением чувствовать свое тело, приобретение			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		навыков обнаружения и снятия зажимов.			
Тема 4.02.5 Предлагаемые обстоятельства	Содержание		7		
	1.	Предлагаемые обстоятельства, их продуманность, разработка и логическая обоснованность.			
	2.	Присвоение предлагаемых обстоятельств.			
	3.	Упражнения на освоение предлагаемых обстоятельств.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Беседа о значении предлагаемых обстоятельств, их продуманности, разработки и логической обоснованности.			
	2.	Освоение навыков присвоения предлагаемых обстоятельств посредством упражнений.			
	3.	Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я» в предлагаемых обстоятельствах.			
Тема 4.02.6 Физическое самочувствие	Содержание		6		
	1.	Сферы физического самочувствия.			
	2.	Общие и индивидуальные черты физического самочувствия.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Изучение теоретических навыков о сферах самообслуживания.			
	2.	Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	3.	Выполнение упражнений на физическое самочувствие.			
	4.	Работа над умением вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.			
Тема 4.02.7 Сценическая задача	Содержание		7		
	1.	Актерская задача – двигатель действия.			
	2.	Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Освоение теоретических сведений о сценической задаче.			
	2.	Работа над умением выполнить заданную прилагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.			
3.	Выполнение упражнений по освоению сценической задачи.				
Тема 4.02.8 Память физических действий	Содержание		7		
	1.	Простейшие действия без предметов.			
	2.	Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
1.	Изучение теоретических навыков памяти физических				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		действий.			
	2.	Воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного хорошо знакомого действия с учетом предлагаемого обстоятельства, сценической задачи и физического самочувствия.			
	3.	Выполнение физических упражнений на память физических действий.			
Тема 4.02.9 Событие. Отличие события от факта	Содержание		6		
	1.	Оценка, как реакция на сценических эффект.			
	2.	Индивидуальность выражения оценки факта («я» в предлагаемых обстоятельствах).			
	3.	Выполнение упражнений на оценку факта.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Овладение теоретическими навыками о событии, факте и их отличиях.			
	2.	Работа над умением оставаться естественным, правдивым, в то же время, увлеченным, смелым в формах выражения оценки факта.			
	3.	Освоения умений отличать оценку факта от события через смену задачи и цели.			
4.	Выполнение упражнений на оценку факта.				
Тема 4.02.10 Перемена отношения к партнеру	Содержание		6		
	1.	Перемена отношения к однокурсникам в зависимости от предлагаемых обстоятельств.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лабораторные работы		32		***
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Освоение теоретических навыков о перемене отношения к партнеру.			
	2.	Работа над умением с помощью силы воображения научиться менять отношение к партнеру в зависимости от предлагаемых обстоятельств, задач и целей.			
	3.	Овладение навыками видения и восприятия реальных, а не воображаемых партнеров, но при этом относиться к ним «как задано».			
4.	Выполнение упражнений на перемену отношения к партнеру.				
Самостоятельная работа при изучении раздела 4					
<p>Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актера».</p> <p>Изучение трудов К.С. Станиславского, М. Чехова о сценической речи.</p> <p>Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц, о языке, речи, слове.</p> <p>Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения» Н. Карпова «Уроки сценического движения».</p> <p>Составление индивидуального тренинга на определенные группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды.</p> <p>Просмотр музыкальных спектаклей и концертных программ в театре, филармонии, кино- и телеверсиях, на видеозаписях, Интернет ресурсах.</p> <p>Подготовка практических заданий по темам курса.</p> <p>Подготовка литературных текстов к аудиторным занятиям (заучивание наизусть, свободное владение).</p> <p>Чтение и конспектирование книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой».</p>					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Работа над обнаружением и снятием мышечного напряжения. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнером. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звездами эстрады. Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.				
Раздел 5 Танец, сценическое движение				
МДК.01.05 Танец, сценическое движение		170		
Тема 5.1. Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента	Содержание	21		***
	1. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе; внешний вид на уроке; меры безопасности при исполнении различных движений, упражнений; правила безопасности при работе в паре, с предметами; основные причины травматизма.		**	
	Лабораторныеработы	*		
	Не предусмотрены			
	Практические занятия	*		
1. Опрос по технике безопасности в танцевальном зале.				
Тема 5.2. Пластический тренинг	Содержание	22		***
	1. Формирование внешней техники. Исследование собственного тела, разделение его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног.		**	
	2. Совершенствование двигательных навыков. Развитие координации движений. Совершенствование осанки и			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		походки. Достижение целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершенствования какого-либо действия на сцене.			
	3.	Выразительность рук. Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста. Наполнение движений рук определенным содержанием.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Выполнение упражнений в ходьбе и беге.			
	2.	Выполнение упражнений в основной стойке.			
	3.	Выполнение упражнений для плечевого пояса.			
	4.	Выполнение упражнений для поясничного отдела.			
	5.	Выполнение упражнений для коленей, стоп.			
	6.	Выполнение упражнений на полу (для различных групп мышц).			
	7.	Выполнение упражнений для рук: «волны», «крылья», «буратино», «веревочка», «струна».			
	Тема 5.3 Классический экзерсиз	Содержание			
1.		Экзерсиз у станка.			
2.		Экзерсиз на середине.			
3.		Allegro (прыжки).			
Лабораторные работы					
		Не предусмотрены			
Практические занятия					
1.		Изучение позиций ног (I, II, III.IV); постановка корпуса; изучение следующих движений: Demi и grandplies по I, II,			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		III позициям; Battementstendus по I позиции; Battementstendusjetes по I позиции; Passeparter; Ronddejambeparterre; Relevent на 45-90; Grandbattementsjetes; Releve на полупальцах; Portdebra с перегибами корпуса.			
	2.	Изучение позиций рук: 1, 2, 3, подготовительная; изучение следующих движений: Plie; Battementstendus; Battementstendusjetes; Passeparter. Rond de jambe par terre; Relevent; Grand battements jetes; Port de bra; Pas balance; Вращения.			
	3.	Исполнениепрыжков: Saute; Pas echappe; Changement de pieds.			
Тема 5.4 Взаимодействие с предметом	Содержание		21		
	1.	Упражнения, дающие навыки мастерского ображения с предметами; упражнения, развивающие фантазию и находчивости при обыгрывании предмета, в сценическом действии.			
	2.	Основы взаимодействия с предметом.			
	3.	«классические» техники, законы, принципы.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Выполнение упражнений с мячом.			
	2.	Выполнение упражнений с гимнастической палкой.			
	3.	Выполнение упражнений со стулом, со столом.			
	4.	Выполнение упражнений со скакалкой, веревкой.			
	5.	Соединение элементов в комбинации; исполнение			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	комбинаций.			
Тема 5.5 Взаимодействие с партнером	Содержание	21		
	1. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с поставленной задачей.			
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Выполнение гимнастических упражнений (подготовительный тренинг с партнером).			
	2. Выполнение упражнений с предметами (стул, стол, мяч, скакалка, веревка); с партнером.			
	3. Выполнение упражнений на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.			
4. Составление композиций на основе различных движений, комбинаций, импровизации.				
Самостоятельная работа при изучении раздела 5. Чтение и конспектирование учебной литературы. Повторение терминологии классического экзерсиса. Повторение движений пластического тренинга. Повторение основных упражнений с предметом, с партнером; комбинаций. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу, по сценическому движению (использование аудио- и видеозаписей, доступных в сети Интернет).		61		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение профессиональной терминологии по дисциплине «Танец, сценическое движение». Занятия на тренажерах, упражнения спортивно-оздоровительного характера.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Освоение основных элементов хореографии. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому танцу; по сценическому движению.				
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение		198		
01.06.01 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		297		
Тема 6.01.1 Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	4		
	1. Мажорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков.		1, 2	Исполнение на уроке
	2. Минорные (мелодические и гармонические) гаммы от белых клавиш в прямом движении на 2 октавы.		1, 2	Исполнение на уроке
	3. Арпеджио и аккорды.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами.			
	2. Работа над игровым аппаратом и слуховым контролем.			
	3. Изучение диезных и бемольных гамм до четырех знаков (мажорные и минорные от белых клавиш) в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	4.	Практическое освоение кварто-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца.			
	5.	Исполнение арпеджио и аккордов в медленном темпе, плотным звуком. Перенос трезвучий и и обращений через октаву.			
Тема 6.01.2 Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание		5		
	1.	Особенности легато, нон легато, стаккато.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Технические формулы на материале этюдов для начинающих.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Знакомство легато, нон легато, стаккато.			
	2.	Освоение технических форму и на материале этюдов для начинающих, например К. Черни – Г. Гермер 1 часть; Л. Шитте; «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной; «Джаз для юных пианистов» – упражнения и пьесы О. Питерсона; «Джазовые этюды для фортепиано» Ю. Чугунова.			
	3.	Накопление технического материала, необходимого для передачи содержания произведения.			
	4.	Воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю – главным принципам в организации в организации рук и технических навыков.			
5.	Организация работы над умением находить в тексте основные аппликатурные и мелодические формулы,				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		исполнять в медленном темпе плотным звуком, в ясной динамике, качественным звукоизвлечением.			
Тема 6.01.3 Первоначальный этап работы над полифоническим произведением	Содержание		4		
	1.	Первый этап знакомства с полифонией. Обработки народных песен и танцы старинных мастеров.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.		1, 2	Исполнение на уроке
	3.	Элементы и приемы фортепианной фактуры.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Изучение фортепианных приемов в полифонии. «Эхо». Канон. Подголосок.			
	2.	Работа над умением воспринимать элементы фортепианной фактуры: горизонталь и вертикаль.			
	3.	Освоение умения выявлять из полифонической фактуры главный голос и оплетающие его подголоски, выстраивать звуковое соотношение между ними и плавно и выразительно исполнять пьесы.			
Тема 6.01.4 Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание		4		
	1.	Простые виды сонатин и вариаций.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Тема вариации как главный музыкальный материал цикла.	1, 2	Исполнение на уроке	
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Практические занятия			
	1. Знакомство с крупной формой на примере простых видов сонатин и вариаций.			
	2. Освоение трудностей произведения крупной формы: объем произведений, единство метроритма, разный темп и характер.			
	3. Работа над умением добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика.			
	4. Выявление темы и ее элементов в каждой вариации, быстрое переключение с одной художественной задачи на другую.			
Тема 6.01.5 Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание	6		
	1. Пьесы различных стилей и жанров.		1, 2	Исполнение на уроке
	2. Ритм от простого (четверти, половинные) к сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир).		1, 2	Исполнение на уроке
	3. Аппликатура, приемы звуковедения, темп.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров на материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева; И. Бриль «Джазовые пьесы для фортепиано»; О. Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов» и др.			
2. Исполнение пьес (мелодии народных пьес, танцев) в				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы.			
	3.	Освоение ритмических особенностей от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир).			
	4.	Работа над умением правильно выбирать прием звуковедения (легато, нон легато, стаккато).			
	5.	Определение характера пьесы, ее настроения, разбор ритмических особенностей. Координация движения рук.			
Тема 6.01.6 Первоначальный этап работы над ансамблем	Содержание		6		
	1.	Короткие по объему легкие пьесы в четыре руки (на материалах хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма).		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение учащимся первой партии, представляющей собой мелодию в октавном удвоении с простым ровным ритмическим рисунком.			
	2.	Исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом.			
	3.	Выработка у ученика чувство ритма, динамики.			
	4.	Работа над освоением текста, аппликатурой, ритмически и интонационно правильным исполнением.			
5.	Освоение сосредоточенности внимания на своей партии,				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		не переходя на другую. Не теряться при совместном исполнении, проведение солирующей партии.			
Тема 6.01.7 Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Содержание		4	1, 2	Исполнение на уроке
	1.	Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение и чтение с листа легких пьес с аккомпанементом, детских песен.			
2.	Отработка народных песен, детских песен, пьес из хрестоматий для начинающих.				
Тема 6.01.8 Работа над совершенствованием техники	Содержание		4	1, 2	Исполнение на уроке
	1.	Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (диезные и бемольные) двумя руками в прямом движении на две октавы.			
	2.	Арпеджио короткие и длинные на две октавы двумя руками.			
	3.	Аккорды по три звука на две октавы двумя руками.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Постепенное увеличение темпов, работа над координацией рук.			
2.	Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками,				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения.			
	3.	Исполнение гамм, арпеджио, аккордов до четырех знаков двумя руками в две октавы; исполнение остальных гамм в две октавы отдельными руками.			
Тема 6.01.9 Развитие технических навыков исполнителя этюдов	Содержание		4		
	1.	Этюды на разные виды техники в среднем темпе.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение этюдов К. Черни, Г. Беренса, А. Лешгорна на разные виды техники в правой и левой руках, на гаммаобразное и рикошетное движение.			
	2.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.			
3.	Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых на разные пальцы.				
Тема 6.01.10 Развитие навыков исполнения полифонического произведения	Содержание		5		
	1.	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
Практические занятия					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1.	Знакомство с более сложной полифонической фактурой и виде имитационной, контрастной полифонии на базе пьес в форме старинных танцев И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти, из нотной тетради А. М. Баха.			
	2.	Освоение основных признаков имитационной и контрастной полифонии, жанровых особенностей старинных танцев.			
	3.	Исполнение имитации в разных голосах, работа над умением исполнять контрастно, разделяя голоса при помощи своеобразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.			
Тема 6.01.11 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		4		
	1.	Тематизм и его развитие.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Простейшие сонатины.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
	1.	Знакомство с сонатным циклом на простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов.			
	2.	Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.			
3.	Работа над ритмической основой, метроритмом, артикуляцией.				
Тема 6.01.12 Жанровое разнообразие пьес и их	Содержание		5		
	1.	Пьесы большие по объему, с более разнообразным ритмом		1, 2	Исполнение на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


стилистические особенности		в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука.			уроке
	2.	Пьесы кантилена.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение пьес, представляющих собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов, эстрадные произведения: И. Бриль «Джазовые пьесы для фортепиано», Маркин Ю. «Играем Боссанову», Чугунов Ю. «12 джазовых баллад» и др.			
	2.	Раскрытие музыкального образа в пьесе, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации.			
3.	Работа над текстом в партии каждой рукой (ритм, звуковедение, темп). Исполнение в нужном характере (настроении).				
Тема 6.01.13 Развитие навыков исполнения в ансамбле	Содержание		4		
	1.	Навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и с другими студентами.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение небольших по объему пьес, разнообразных по характеру, темпу штрихам.			
2.	Выявление в музыкальном материале солирующих и				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		аккомпанирующих моментов с последующим динамическим выстраиванием.			
	3.	Работа над умением слушать не только себя, но и другую партию.			
	4.	Работа над текстом своей партии, солирующим и аккомпанирующим моментами.			
Тема 6.01.14 Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		4		
	1.	Аккомпанемент, изложенный крупными длительностями (целыми, половинными).		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	«Гитарный» аккомпанемент (чередование баса и аккорда) в медленном темпе.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Развитие умения слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.			
	2.	Овладение особенностями фактуры аккомпанемента, ритмической организацией, последовательности гармонии.			
3.	Работа над умением определить характер произведения, соединить обеими руками, внутренне («про себя») пропевая мелодию, исполнять и читать с листа легкие пьесы аккомпанементом, детские песни.				
Тема 6.01.15 Совершенствование технических навыков	Содержание		7		
	1.	Все диезные и бемольные мажорные и минорные гаммы на четыре октавы в прямом движении.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Хроматическая гамма.		1, 2	Исполнение на уроке

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	3.	Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы обеими руками.		1, 2	Исполнение на уроке	
	4.	Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками.		1, 2	Исполнение на уроке	
	Лабораторные работы					
		Не предусмотрены				
	Практические занятия					
	1.	Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений.				
	2.	Изучение всех мажорных и минорных гамм на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы.				
	3.	Исполнение коротких и длинных арпеджио на четыре октавы двумя руками. Трех-четырёхзвучные аккорды на 4 октавы обеими руками.				
	4.	Овладение навыком одновременного извлечения всех звуков при исполнении аккордов.				
	Тема 6.01.16 Совершенствование навыков исполнения этюдов	Содержание		6		
1.		Этюды с определенными техническими сложностями.	1, 2		Исполнение на уроке	
Лабораторные работы						
		Не предусмотрены				
Практические занятия						
1.		Работа над беглостью, подвижностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата.				
2.	Работа над звуком, дальнейшее освоение технических					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		формул на примерах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна, О. Питерсона «Джазовые этюды», Ю. Чугунова «Джазовые этюды» и др.			
	3.	Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую.			
	4.	Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений.			
	5.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики значение «дышащих» рук.			
Тема 6.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	Содержание		4		
	1.	Разнообразные приемы артикуляции. Интонирование динамика.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Работа над артикуляцией, интонированием, динамикой на материале маленьких прелюдий, двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит И. С. Баха.			
2.	Овладение разными приемами артикуляции.				
Тема 6.01.18 Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		4		
	1.	Контрастность тем – как контрастность музыкально-художественных образов.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Несложные образцы сонатного аллегро.		1, 2	Исполнение на уроке
	3.	Принцип трехчастности – экспозиция, разработка, реприза.		1, 2	Исполнение на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


				уроке
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Развитие тематизма в сонатном аллегро.			
	2. Работа над умении находить начало и окончание каждой из частей: экспозиции, разработки, репризы; развитие и взаимосвязь тем, значение художественного образа.			
	3. Работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование освоение педали.			
Тема 6.01.19 Совершенствование навыков исполнения пьесы	Содержание	6		
	1. Пьесы разнообразных стилей и жанров: С. Прокофьев соч. 65 «Детская музыка», Р. Шуман соч. 68 «Альбом для юношества», И. Бриль «Практический курс джазовой импровизации», Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс» и др.		1, 2	Исполнение на уроке
	2. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией, аккомпанементом.			
	2. Освоение азов педальной техники.			
	3. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительностью артикуляции.			
	4. Овладение установкой звукового баланса между мелодией			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		и аккомпанементом.			
	5.	Работа над умением применять педали, прямой и запаздывающей.			
Тема 6.01.20 Совершенствование навыков исполнения ансамблей	Содержание		4		
	1.	Частная и общая кульминации, вопросы формы в целом.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Разнообразие штрихов, динамических оттенков, артикуляции, фразировки в отрывках из классических симфоний, опер, балетов, а так же в произведениях эстрадного жанра.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение более сложных, разнохарактерных ансамблевых пьес.			
	2.	Подбор репертуара с учетом специфики музыкального искусства эстрады.			
	3.	Овладение умением при более насыщенной фактуре сбалансировать звучание партий.			
	4.	Совершенствование навыков исполнительской выдержки.			
	5.	Освоение навыков знания не только своей, но и другой партии, частную и общую кульминации, вопросы формы в целом.			
6.	Работа над умением добиваться ритмического и динамического баланса в звучании.				
Тема 6.01.21 Совершенствование	Содержание		4		
	1.	Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения.		1, 2	Исполнение на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


навыков исполнения аккомпанемента	2.	Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
	1.	Продолжение работы над навыками игры в ансамбле.			
	2.	Работа над грамотным прорабатыванием текста: выучить каждой рукой, затем соединить вместе.			
	3.	Работа над вступлением и заключением.			
	4.	Выбор целесообразной аппликатуры, правильного интонирования, гармонический анализ аккомпанемента.			
5.	Исполнение точно ритмически и артикуляционно, умение слушать солиста, вместе с ним «брать дыхание», следить за динамикой.				
Тема 6.01.22 Применение навыков технического исполнения гамм	Содержание		8		
	1.	Мажорные и минорные гаммы в том же виде, что и на 3 курсе.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками.		1, 2	Исполнение на уроке
	3.	Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				
	Практические занятия				
	1.	Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	2.	Работа над умением добиваться четкости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения.			
	3.	Варьирование штрихами и ритмом, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, игра с различными оттенками, использование крещендо и диминуэндо.			
	4.	Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе.			
	5.	Слуховой контроль за двигательными ощущениями и художественным результатом			
Тема 6.01.23 Применение навыков исполнения этюдов	Содержание		4		
	1.	Этюды на сочетание разных видов техники, в т.ч. джазовые этюды Д. Крамера и Ю. Чугунова.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Закрепление приобретенных навыков.			
	2.	Овладение приемами исполнения разнообразной техники.			
3.	Исполнение горизонтальных и арпеджированных пассажей, трелей, аккордов.				
Тема 6.01.24 Применение навыков исполнения полифонических произведений	Содержание		4		
	1.	Форма инвенции, форма сюиты.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
Практические занятия					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	1.	Работа над динамикой, педализацией, формой в целом на материале двухголосных инвенций И. С. Баха, старинных танцевальных сюит.			
Тема 6.01.25 Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		4		
	1.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера и др.			
2.	Работа над умением анализировать тематический материал, выдерживать стиль, темп и характер произведения, точно исполнять штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель).				
Тема 6.01.26 Применение навыков исполнения пьес	Содержание		4		
	1.	Новый исполнительский уровень пьесы: динамика, более сложный ритм.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Стилевые особенности пьесы.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Профессиональный разбор нотного текста.			
	2.	Воспитание внутреннего слуха.			
3.	Работа над умением грамотно самостоятельно разбирать				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		текст, звуковедение, ритм, штрихи, артикуляцию, интонирование, фразировку.			
Тема 6.01.27 Применение навыков исполнения ансамблей	Содержание		4		
	1.	Фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений.		1, 2	Исполнение на уроке
	2.	Музыка разных эпох и стилей.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.			
2.	Закрепление навыков «слушать», «чувствовать», ансамблировать друг с другом. Исполнение произведения «на одном дыхании», грамотное использование педали.				
Тема 6.01.28 Применение навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		4		
	1.	Особенности аккомпанементов для духовых инструментов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.		1, 2	Исполнение на уроке
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Исполнение более серьезных аккомпанементов.			
	2.	Выбор нужной артикуляции, звуковедения, точное исполнение штрихов, контроль за чистотой педали относительно характера (настроения) произведения.			
3.	Слушать и слышать солиста, тонко следовать его				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	агогическим отступлениям.			
01.06.02 Инструментоведение		36		
Раздел 1. Ритм-секция(III семестр)		16		
Тема 6.02.1 Введение.	Содержание	2		
	1. Введение в инструментоведение.		1	Устный опрос
	2. Разделение инструментов по типу звукоизвлечения.		1	Устный опрос
	Лекции	2		
	Лабораторные работы	2		
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
Не предусмотрены				
Тема 6.02.2 Ритм-секция. Партитура. Акколада	Содержание	2		
	1. Особенности ритм-секции.		1,	Устный опрос
	2. Разделение инструментов по типу звукоизвлечения.		1, 2	Устный опрос
	Лекции	2		
	Лабораторные работы	2		
	Не предусмотрены			
	Практические занятия			
Не предусмотрены				
Тема 6.02.3 Ударные инструменты. Различные паттерны.	Содержание	4		
	1. Виды инструментальных составов: джазовоекомбо, биг-бэнд, джаз-рок-группа, поп-группа.		1	Устный опрос
	2. Ритм-секция. Полный и неполный состав. Функция ритм-секции в разных стилях. Акколада.		1, 2	Устный опрос
	3. Ударные инструменты. Комплект ударной установки.		1, 2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема6.02.4 ПеркуSSIONные инструменты.Таймингов ые перкуссии	4.	Расположение на нотном стане.Тайминг. Клавес. Одноштилевая и двухштилевая запись.		1, 2	Устный опрос	
	5.	Различные паттерны: Свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк. Принцип игры филлов.		1, 2	Устный опрос	
	Лекции		3			
	Лабораторные работы		1			
		Не предусмотрены				
	Практические занятия					
	1.	Сыграть на ударной установке рисунки: свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк.				
	2.	Снять несколько фактур стилей: свинг, латино, мерси-бит.				
	3.	Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов смещений (оттяжка, подхлёт).				
	Содержание		3			
	1.	Функция в различных стилях. Тайминговые: бубен, маракасы, бонги, конги, кабаса, шейкер, ков-белл, скретч-руш.		1	Устный опрос	
	2.	Акцентные функции: треугольник, клавес, агобез, коробочки, гуиро (скребок), беллтри, вибраслеп.		1, 2	Устный опрос	
	Лабораторные работы		2			
		Не предусмотрены				
	Лекции		1			
Практические занятия		1				
1.	Сыграть на бонгах или конгах простейшие рисунки.					
2.	Снять несколько фактур стиля латино с участием перкуSSIONных инструментов.					

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	3.	Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов перкуSSIONных инструментов.			
Тема 6.02.5 Бас. Контрабас. Туба. Геликон. Сузафон.	Содержание		2		
	1.	Бас. Строй. Диапазон. Позиции.		1	Устный опрос
	2.	Принцип написания «шагающего баса» (интервал, 3/5, 3/5 с заполнением терции, диатоника, хроматика, сумма всех форм движения с созданием «смысловой точки»).		1	Устный опрос
	3.	Характерные басовые рисунки (рок-н-ролл, мерси-бит, хард-рок, самба, диско, поп, 12/8, фанк, регги).		1	Устный опрос
	4.	Слэп. Принцип извлечения. Нотация. Характерные рисунки.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы		2		
	Не предусмотрены				
	Лекции				
	Практические занятия		3		
	Не предусмотрены				
Тема 6.02.6 Гитара	Содержание		3		
	1.	Строй. Диапазон. Позиции		1	Устный опрос
	2.	Буквенное обозначение аккордов.		1	Устный опрос
	3.	Запись переборов, аккордовая запись ритмических рисунков, запись арпеджио. Ритм-гитара.		1	Устный опрос
	4.	Принцип «завязки» партии гитары с басом и барабанами.		1, 2	Устный опрос
	5.	Характерные гитарные паттерны.		1, 2	Устный опрос
	6.	Электрогитара.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лекции	2		
	Практические занятия	1		
	1. Сыграть простейшие гитарные рисунки на основе гармонии: Am-C-D-F.			
	2. Снять несколько гитарных паттернов.			
	3. Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов гитарных фактур(латино, фанк, рок, поп, регги).			
Тема 6.02.7 Клавишные инструменты. Фортепиано. Клавишет	Содержание	1		
	1. Фортепиано. Виды фактуры (свинг, кантри, поп-рок, диско).		1	Устный опрос
	2. Клавишет («завязка» с басом в фанк-фактуре).		1, 2	Устный опрос
	3. «Богемская рапсодия» Queen, фактуры Элтона Джона.		1	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Лекции	1		
Практические занятия				
	Не предусмотрены			
Тема 6.02.8 Фактура ритм-группы	Содержание	1		
	1. Принцип завязки баса, барабанов гитары и клавиш.		1	Устный опрос
	2. Типы ритмов: традиционные, латино, бит-рок ритмы, регги, комбинированные ритмы.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Лекции	1		
	Практические занятия			
	Не предусмотрены			
Тема 6.02.9 Контрольный	Содержание	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


урок	1.	Повторение ранее пройденного материала.	1	3	Устный опрос, выполнение практического задания
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Практические занятия				
	1.	Написать партитуру следующих ритмов: свинг, босса-нова, рок 12/8, бит-музыка, фанк.	19		
Раздел 2. Духовые инструменты (IV семестр)					
Тема 6.02.10 Группа саксофонов	Содержание		6		
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука.		1, 2	Устный опрос
	2.	Диапазон, динамические особенности регистров. Регистр субтона. Транспорт.		1, 2	Устный опрос
	3.	Семейство саксофонов. Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция.		1, 2	Устный опрос
	4.	Гармонизация проходящих звуков посредством уменьшённого аккорда (метод Глена Миллера) и на основе параллельного движения (парикмахерская гармония).		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Лекции		5		
	Практические занятия		1		
	1.	Сыграть на саксофоне простейшие риффы из 2-х, 3-х нот.			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	2.	Расписать отрывок темы Уоррена «Чатануга чу-чу» и темы Г. Миллера «Серенада солнечной долины» для группы 5 саксофонов.			
	3.	Написание 8 тактов бек-граунда на гармонию: C Am Dm G7 (в открытой и закрытой позициях).			
Тема 6.02.12 Медная группа	Содержание		2		
	1.	Функция, расположение в партитуре, приемы использования.		1, 2	Устный опрос
	2.	Сочетание труб с тромбонами («бек-граунд», «хорус», смешанная фактура).		1, 2	Устный опрос
	3.	Оркестровые штрихи. Применение сурдин.		1, 2	Устный опрос
	4.	Эффекты: «шейк», виды глиссандо.		1, 2	Устный опрос
	5.	Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы.		1, 2	Устный опрос
	6.	Педадь. Тутти «пластом».		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы				
	Не предусмотрены				
	Лекции			2	
Практические занятия					
Не предусмотрены					
Тема 6.02.13 Трубы	Содержание		2		
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука.		1, 2	Устный опрос
	2.	Диапазон, динамические особенности регистров. Транспорт.		1, 2	Устный опрос
	3.	Штрихи, эффекты: глиссандо, шейк, кач-волна, сурдины, лигующий язык.		1, 2	Устный опрос
	4.	Фразировка и артикуляция.		1, 2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Лекции		2	
	Практические занятия			
Тема 6.02.14 Тромбоны		Не предусмотрены		
	Содержание		2	
	1.	Устройство. Принцип извлечения звука.		1, 2 Устный опрос
	2.	Диапазон, динамические особенности регистров.«Мёртвая зона».		1, 2 Устный опрос
	3.	Позиции кулисы. Натуральный звукоряд.		1, 2 Устный опрос
	4.	Особенности партии тромбона в стиле диксиленд (slur&smir), в стиле свинг и би-боп.		1, 2 Устный опрос
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Лекции		2	
	Практические занятия			
		Не предусмотрены		
Тема 6.02.15 Написание партитуры медной группы	Содержание		2	
	1.	Унисонное, октавное, интервальное и аккордовое изложение темы.		1, 2 Устный опрос
	2.	Педадь. Тутти «пластом».		1, 2 Устный опрос
	Лабораторные работы			
		Не предусмотрены		
	Практические занятия		2	
	1.	Снять несколько гитарных паттернов.		
2.	Принести аудиозапись с фонограммой нескольких типов фактур группы тромбонов (джаз, латино, фанк, рок, поп,			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	регги).			
Тема 6.02.16 Струнная группа	Содержание	3		
	1. Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи.		1, 2	Устный опрос
	2. Техника игры смычком. Флажолеты.		1, 2	Устный опрос
	3. Игра двойными нотами. Партитура струнной группы.		1, 2	Устный опрос
	4. Три типа использования струнной группы. Мелодическая (диско «Бони М»). Подклад - гармоническая педаль (поп-рок У. Хьюстон. М. Кери.)		1, 2	Устный опрос
	5. Проведение мелодии (унисон, октавный унисон, двухоктавный унисон; интервал; аккордовое изложение).		1, 2	Устный опрос
	6. Организация движения в струнных в педали.		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Лекции	3		
Практические занятия				
Не предусмотрены				
Тема 6.02.17 Написание партитуры струнной группы	Содержание	1		
	1. Распределение аккорда между инструментами (div.)		1, 2	Устный опрос
	Лабораторные работы			
	Не предусмотрены			
	Практические занятия	1		
1. Снять несколько фрагментов использования струнной группы.				
2. Принести аудиокассету с фонограммой нескольких типов фактур струнной группы. (диска, поп-рок, поп-музыка).				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Тема 6.02.18 Контрольный урок	Содержание		2	3	Устный опрос, выполнение практического задания
	1.	Подготовка к зачёту.			
	Лабораторные работы				
		Не предусмотрены			
	Лекции				
	Практические занятия				
1.	Транспонирование.	1			
Самостоятельная работа при изучении раздела 6			99		***
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы; - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя; - использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; - использование в самостоятельной работе слухового контроля; - работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; - использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; - чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования.					
Всего			1682		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность имеются кабинеты, учебные классы, обеспечивающие проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом:

- № 7 Учебный класс для индивидуальных занятий, для групповых занятий, для мелкогрупповых занятий.

- № 10 Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Аудитория укомплектована стульями. Синтезатор, рояль, CD-проигрыватель, вибрафон, колонки, микшерные пульта, комбоусилители, ударная установка, саксофон-бас, саксофон-альт, пюпитры, бас-гитара, тамбурин, тимбалы, кавбел (2 шт.), электрогитары (3 шт.), бонги, конго, микрофоны и стойки. Компьютер, DVD, телевизор. Шкаф (4 шт.)

- № 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных и групповых занятий. Укомплектован ученической мебелью и доской. Компьютер, принтер, пианино, наглядные пособия.

- № 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет. Укомплектована ученической мебелью. Компьютер (3 шт.) с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС. Принтер. Шкаф (3 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

- №28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий. Малый концертный зал. Укомплектован ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD. Шкаф (2 шт.)

- № 31 - кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, кабинет музыкально-теоретических дисциплин, истории, географии и обществознания .

Укомплектован ученической мебелью, доской. Комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран. Плакаты, стенды. Телевизор. Пианино (2 шт). Шкаф (2 шт). Программное обеспечение: Windows 10.

- № 26 - кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин, музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий. Укомплектован ученической мебелью и доской. Пианино, электропианино, наглядные пособия, компьютер, проигрыватель виниловых дисков. Программное обеспечение: Windows 10.

При использовании электронных изданий образовательная организация должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

МДК 01.01 Сольное пение

Основные источники:

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. —

5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение / О. Г. Лобанова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-507-48417-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353648> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Сафронова, О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов : учебное пособие / О. Л. Сафронова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 72 с. — ISBN 978-5-507-49717-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401258> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-507-46470-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316271> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ладухин, Н. М. Вокализы : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44007-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215660> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.02 Джазовая импровизация

Основные источники:

1. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих / А. М. Терацуян. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48630-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364853> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-9105-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186254> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44529-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240197> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хаймович, А. Грамматика блюза : учебное пособие / А. Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-507-44086-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218033> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44937-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254567> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а саррелла : ноты / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-8598-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177816>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ладухин, Н. М. Вокализы : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44007-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215660> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

Основные источники:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Юргенштейн, О. О. Песенки-сценки, к театру ступеньки. Сборник песен : учебное пособие / О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4534-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121983> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539357>

МДК 01.05 Танец, сценическое движение

Основные источники:

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. —

6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Юргенштейн, О. О. Песенки-сценки, к театру ступеньки. Сборник песен : учебное пособие / О. О. Юргенштейн. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4534-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121983> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 304 с. — ISBN 978-5-507-48786-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366098> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-46562-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316208> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 320 с. — ISBN 978-5-507-49726-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401282> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

Основные источники:

1. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер ; Перевод с немецкого А. Н. Буховцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5748-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149199> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Попов, С. С. Инструментоведение / С. С. Попов. — 7-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-507-48613-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370646> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Михайлин, Д.А. 12 пьес для эстрадно-джазового рояля. Piano Airways : учебное пособие / Д.А. Михайлин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-2212-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94659> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Хаймович, А. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке : учебное пособие / А. Хаймович. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета

- музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-507-44538-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265328> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черни, К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399 / К. Черни. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-49007-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390401> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Николаева, Н. В. Методическое пособие по общему фортепиано. Практические рекомендации начинающему преподавателю : учебно-методическое пособие / Н. В. Николаева, О. А. Алексеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156092>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение очной формы обучения / В. В. Христофорова; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 357 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5250>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 24.04.2024
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам ПМ 01 проводятся в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Предусматривается обязательная производственная практика, непосредственно ориентированная на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение III-IV семестрах в пассивной форме. Производственная практика представляет собой

Форма А

самостоятельную работу студентов (посещение и обсуждение уроков опытных преподавателей ДШИ, знакомство с программами дополнительного образования детей по музыкально-теоретическим дисциплинам). Результаты производственной практики фиксируются в отчетном листе, который подписывается руководителем практики. Руководитель практики также оказывает консультационную и методическую помощь студентам.

Учебная практика (педагогическая работа) проводится в V-VIII семестрах и представляет собой подготовку и проведение уроков по сольфеджио, ритмике и музыкальной литературе в группах сектора педагогической практики музыкального училища УлГУ. Во время прохождения учебной практики практикант ведет Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

3.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППСЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- участие в концертной программе в качестве ведущего, организатора мероприятия;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;
 присвоение ученого звания;
 получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
МДК.01.01. Сольное пение			
Тема 1.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - выполнение упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.3. Артикуляция, дикция	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - выполнение упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.4. Выравнивание голоса, развитие чувства певческой опоры	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - выполнение упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.5. Чистота интонирования	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - выполнение упражнений, - разучивание вокализов и распевов		Устный опрос, практические упражнения.

Тема 1.6. Регистры	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - изучение различий между регистрами, - чтение специально литературы		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.7. Развитие кантилены	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - пение номеров по заданию преподавателя, - пропевание вокализов на кантилену		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.8. Выравнивание регистров	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - просмотр рекомендованных видеозаписей, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.9. Работа над фразировкой, ритмом	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - проработка ритма, выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.10. Разные виды атак. Ритм	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.11. Развитие верхней части диапазона	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.12. Работа над диапазоном	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.13. Скэт	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.14. Импровизация в джазовом квадрате 8, 12 тактов	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.15. Мышечная динамика, динамика	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу,		Устный опрос, практические

звуча	- работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		упражнения.
Тема 1.16. Развитие чувства стиля	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.17. Гибкость и беглость голоса	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.18. Мелизмы, опевания, субтон. Вибрато, прямой звук, фрулато	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.19. Развитие чувства свинга	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.20. Развитие верхней части диапазона	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.21. Индивидуальная исполнительская направленность	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.22 Исполнительские штрихи. Поиск манеры исполнения	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - работа над выстраиванием фраз, - выполнение практических упражнений		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 1.23 Работа над дипломной программой	- проработка учебного материала, - подготовка к устному опросу, - подготовка к контрольной работе, - подготовка к дифференцированному зачёту.		Устный опрос, практические упражнения.
МДК 01.02 Джазовая импровизация			
Тема 2.1. Стилистические особенности джазового пения	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием		Устный опрос, практические упражнения.

	методических рекомендаций преподавателя.		
Тема 2.2. Развитие ритмического мышления	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.3. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.4. Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.5. Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.6. Принцип вертикального мышления	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.7. Принцип горизонтального мышления	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.8. Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций		Устный опрос, практические упражнения.

	преподавателя.		
Тема 2.9. Драматургические принципы развития импровизации	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.10. Импровизационная композиция	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 2.11. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство			
Тема 3.1. Вокальный ансамбль. Общие понятия	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.2. Ансамбль как творческий коллектив	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.3. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций		Устный опрос, практические упражнения.

	преподавателя.		
Тема 3.4. Ритм в ансамбле	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.5. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-тепмерированный и зонный строй	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.6. Гармонический и мелодический строй	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.7. Средства исполнительской выразительности. Темп	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.8. Динамика	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.9. Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса. Виды атаки звука	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.10. Штрихи	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.

Тема 3.11. Средства музыкальной выразительности. Фразировка	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.12. Соотношение музыкальной и литературной речи	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.13. Орфоэпия в пении	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.14. Работа с микрофоном и фонограммой «минус»	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 3.15 Подготовка к государственному экзамену	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера			
01.04.01 Основы сценической речи	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.1. Введение в дисциплину Сценическая речь	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием		Устный опрос, практические упражнения.

	методических рекомендаций преподавателя.		
Тема 4.01.2. Основы дыхания	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.3. Дикция	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.4 Орфоэпия	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.5 Техника голосовой речи. Голосоведение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.6 Стихосложение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.7 Художественное чтение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.01.8 Дыхание в движении и речи	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.

	преподавателя.		
01.04.02 Мастерство актера	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.1 Введение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.2 Система Станиславского (метод художественного театра)	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.3 Сценическое внимание – основа актерской техники. Внимание слуха, зрения	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.4 Мышечная свобода	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.5 Предлагаемые обстоятельства	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.6 Физическое самочувствие	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.

Тема 4.02.7 Сценическая задача	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.8 Память физических действий	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.9 Событие. Отличие события от факта	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 4.02.10 Перемена отношения к партнеру	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
МДК.01.05 Танец, сценическое движение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.1. Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.2. Пластический тренинг	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.3	Самостоятельная проработка		Устный опрос,

Классический экзерсис	заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		практические упражнения.
Тема 5.4 Взаимодействие с предметом	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 5.5 Взаимодействие с партнером	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение			
01.06.01 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
Тема 6.01.1 Первоначальный этап работы над развитием техники	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.2 Первоначальный этап работы над этюдом	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.3 Первоначальный этап работы над	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.		Устный опрос, практические упражнения.

полифоническим произведением	Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
Тема 6.01.4 Первоначальный этап работы над крупной формой	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.5 Первоначальный этап работы над пьесой	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.6 Первоначальный этап работы над ансамблем	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.7 Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.8 Работа над совершенствованием техники	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.9 Развитие технических навыков исполнителя этюдов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.10 Развитие навыков исполнения полифонического произведения	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.

	занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
Тема 6.01.11 Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.12 Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.13 Развитие навыков исполнения в ансамбле	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.14 Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.15 Совершенствование технических навыков	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.16 Совершенствование навыков исполнения этюдов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.17 Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием		Устный опрос, практические упражнения.

	методических рекомендаций преподавателя.		
Тема 6.01.18 Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.19 Совершенствование навыков исполнения пьесы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.20 Совершенствование навыков исполнения ансамблей	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.21 Совершенствование навыков исполнения аккомпанемента	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.22 Применение навыков технического исполнения гамм	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.23 Применение навыков исполнения этюдов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.24 Применение навыков исполнения полифонических произведений	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.

	преподавателя.		
Тема 6.01.25 Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.26 Применение навыков исполнения пьес	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.27 Применение навыков исполнения ансамблей	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.01.28 Применение навыков исполнения аккомпанементов	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		Устный опрос, практические упражнения.
01.06.02 Инструментоведение			
Раздел 1. Ритм-секция (III семестр)			
Тема 6.02.1 Введение.	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.02.2 Ритм-секция. Партитура. Акколада	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.02.3 Ударные инструменты. Различные паттерны.	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос, практические упражнения.
Тема 6.02.4 ПеркуSSIONные инструменты. Тайминговые перкуссии	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос, практические упражнения.

Тема 6.02.5 Бас. Контрабас. Туба. Геликон. Сузафон.	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.6 Гитара	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.7 Клавишные инструменты. Фортепиано. Клавинет	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.8 Фактура ритм-группы	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.9 Контрольный урок	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Раздел 2. Духовые инструменты (IV семестр)	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.10 Группа саксофонов	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.12 Медная группа	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.13 Трубы	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.14 Тромбоны	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.15 Написание партитуры медной группы	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.16 Струнная группа	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос
Тема 6.02.17	Работа с конспектами.		Устный опрос,

Написание партитуры струнной группы	Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу Написание аранжировки.		практическое задание.
Тема 6.02.18 Контрольный урок	Работа с конспектами. Просмотр рекомендованных видеозаписей. Подготовка к устному опросу		Устный опрос

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающегося сформированность общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результатов	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Чёткое представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении

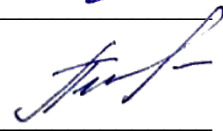
	демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы

<p>контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.</p>	<p>учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт.</p>

	деятельности.	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт
ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый	Грамотное исполнение произведений сольного,	Наблюдение и оценка деятельности


исполнительский репертуар.	ансамблевого, оркестрового репертуара.	обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Правильная организация репетиционной и концертной работы, умение планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Контрольная работа, зачёт

Разработчик  преподаватель Христофорова Виктория Валентиновна

Разработчик  преподаватель Починова Ирина Александровна

Разработчик  преподаватель Терентьев Александр Александрович

Разработчик  преподаватель Белоусова Виктория Владимировна

Разработчик  преподаватель Гришин Павел Владимирович

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину	Подпись	Дата